русская старуха, волею судеб заброшенная в глубь Германии… Почти все они безымянны, но именно эта безымянность и образует единый образ – народ. Морально – политическое единство народа и армии в те грозовые военные годы отчётливо проступает во многих местах поэмы.

Поэма органически срослась со своим временем – Великой Отечественной войной; бессмертный подвиг советского народа сделал и поэму Твардовского бессмертной.

**В фондах Центральной и Детской библиотек имеются следующие книги, предлагаем вам с ними ознакомиться:**

**Произведение Твардовского:**

Твардовский, А.Т.

Василий Тёркин[ Текст]: Поэма; Тёркин на том свете: Поэма; Стихи разных лет / А. Т. Твардовский.- М.: Вече,1995.- 480с.

**О произведении Твардовского:**

- Гришунин, А.Л.

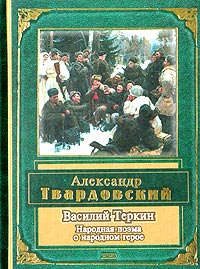
«Василий Тёркин» Александра Твардовского[ Текст] / А.Л. Гришунин.- М.:Наука,1987.-160с.:ил.- (Серия «Литературоведение и языкознание»).

Составила: библиограф Ткачёва И.Н.

МБУК ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

МР БЛАГОВАРСКИЙ РАЙОН

МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



БУКЛЕТ

КНИГА - ЮБИЛЯР – 2015

**70 ЛЕТ – «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»**

**А**.**Т. ТВАРДОВСКОГО (1945 г.)**

с. Языково,2015г.

*«…где-то в 1944 году во мне твердо созрело ощущение, что «Василий Тёркин» - это лучшее из всего написанного о войне на войне. И что написать так, как написано это, никому из нас не дано».*

**Константин Симонов.**

**Уважаемые читатели!**

В 2015 году поэма А. Твардовского «Василий Тёркин» - книга- юбиляр, этому произведению 70 лет, и это символично, потому что мы в этом году отмечаем 70 – летие Великой Победы.

Поэма А.Т. Твардовского «Василий Твардовский» - самое удивительное, самое жизнеутверждающее произведение, с которого, собственно, и началась военная тема в нашем искусстве. Она поможет нам понять, почему же всё-таки, вопреки сталинизму и рабскому положению народа, великая победа над коричневой чумой состоялась.

«Василий Тёркин» - это поэма-памятник русскому солдату, который был воздвигнут задолго до окончания войны. Твардовский показал своего героя в полный рост. Его отличают доброта, юмор, чуткость, благожелательность, внутренняя сила. Он принимает всё как есть, не занят только собой, не унывает и не предаётся панике («Перед боем»). Ему не чужды чувство благодарности, сознание единства со своим народом, не уставное «понимание долга», а сердцем.

Он смекалист, храбр и милосерден к врагу («Поединок»). Все эти черты можно обобщить в понятие русский национальный характер. Твардовский всё время подчёркивал: «парень он обыкновенный». Обыкновенный в своей нравственной чистоте, внутренней силе и поэтичности. Именно такие герои, не супермены, способны заряжать читателя бодростью, оптимизмом и «добрыми чувствами» к людям, стране, природе, ко всему, что именуется жизнью.

**ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ**:

Историю замысла и создания «Книги про бойца» Твардовский сам рассказал в своём «Ответе читателям» - «Как был написан «Василий Тёркин».

«Василий Тёркин», как мы уже говорили, был задуман более чем за год до начала войны, которая на первых порах, естественно, отвлекла автора от этого замысла, но в середине 1942г. Твардовский решил продолжить и завершить оставленную работу. Некоторые стихи, вошедшие потом в поэму, были созданы и даже напечатаны задолго до того, как произведение сложилось в его окончательном виде. Так, 11 декабря 1939г. в газете Ленинградского военного округа «На страже Родины» появилось стихотворение Твардовского «На привале», развитое впоследствии в одноимённую главу «Василия Тёркина». Стихотворение «Танк» (1940) и некоторые другие также использовались позже в тексте произведения.

Целая глава – «Гармонь» - была написана за год до Великой Отечественной войны и напечатана в газете «Красная звезда» (1940. 6 нояб.), в сборниках А. Твардовского «Фронтовые стихи», «Из фронтовых стихов» (1941), «Смоленщина» (1943) и др. Позже, во время финской кампании, но тоже ещё до окончательного прояснения замысла «Тёркина», была написана и глава «Переправа».

Таким образом, поначалу Тёркин был героем финской войны 1939-1940 гг. С апреля 1940 года замысел произведения непрестанно вынашивался. «При удаче,- записывал он в своей тетради 20 апреля 1940 г., - это будет ценнейший подарок армии, это будет её любимец, нарицательное имя». Так оно и получилось потом. Но до этого ещё должно было пройти более двух лет. Нужное «напряжение» возникло только с началом большой войны, когда определялся новый вариант замысла. Внешне он был продолжением той же работы. Но по существу между этими двумя вариантами имеется принципиальное различие, обусловленное прежде всего различием характера и масштабов финской кампании и всенародной Великой Отечественной войны. Изменился весь характер поэмы, всё её содержание, её философия, её герой, её форма – композиция, жанр, сюжет. Изменился характер поэтического повествования о войне – родина и народ**,** народ на войне стали главными темами. До Великой Отечественной войны поэма о Тёркине, какой мы её знаем, и не могла быть создана.

**ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВОЙНЫ**

Книга Твардовского, при всей кажущейся простоте, - произведение высокой смысловой ёмкости. Как всякое значительное явление искусства, оно правдиво отражает действительность и заставляет читателя вновь и вновь возвращаться к его герою, размышлять о войне, о жизни. Помимо главного героя, Тёркина, книга «населена» множеством эпизодических лиц: офицеры, солдаты, генерал, деревенские дед и баба,