**МБУК ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА МР БЛАГОВАРСКИЙ РАЙОН**

**МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ**

**Задачи литературы в современном социуме:**

**Беседа о книгах**

**для работников культуры**

**с. Языково,2015г.**

**Уважаемые коллеги!**

Несомненно, опыт литераторов помогает человеку не только понять своё место в социуме, не только выверить, правильно построить свой жизненный путь, но помогает и в повседневности, в решении многих социальных проблем и конфликтов. Практически все проблемы и конфликты так или иначе описаны, разобраны в классической литературе, и наша задача – воспринять опыт писателей, осмыслить его и уметь оперировать житейскими выводами на практике. Действительно, обращаясь к литературе, мы сбережём немало личного времени, учась на примерах литературных героев поведению в жизненных ситуациях, постигая людские характеры и судьбы.

Изучая литературу, мы познаём жизнь. Но литература являет собой также и феномен самовыражения. Писатель творчески выражает себя, свой внутренний мир, «отзеркаливает» в своих героях свои личностные и социальные проблемы. Всем известна крылатая фраза Флобера, автора романа «Мадам Бовари»: «Мадам Бовари – это я».

Л.Н. Толстой говорил, что литература позволяет «найти самого себя». Действительно, литература учит каждого читателя пониманию его собственного характера: одобряя или отвергая поступки героев, человек познаёт самого себя, выказывает и выверяет свой характер вслед за писателем, психологически выстраивает свои личностные основы.

Кроме того, литература является отражением эпохи, выявляет социальные проблемы не только личностные, не только народные, но и общечеловеческие, глобальные. Литература в числе первых отвечает на вызовы времени, она озвучивает, осмысливает всё, происходящее в сердце человека, всё, происходящее в стране и в мире. Опыт литераторов бесценен: мы можем с помощью литературы почувствовать себя современником любой эпохи, мы можем объемно и объективно увидеть современный мир. Но литература – это и работа со словом, понимание сути того, как слово может влиять на жизнь человека и общества. Многие русские писатели справедливо считали, что слово может регулировать жизнь общества, менять развитие общества, служить благим целям. Н.В. Гоголь предлагал каждому «проездиться по России», разумеется, не в качестве туриста, а с целью узнать социальную картину общества, и своей публицистикой, своими произведениями показывал пример деятельного отношения к социальным вопросам. А.П. Чехов предпринял сложную и опасную поездку на Сахалин, и затем с помощью публицистических произведений способствовал улучшению жизни людей этого края. Врач и писатель А.А. Богданов прямо указывал на возможности изменения общества посредством слова. Однако слово позволит регулировать, изменять не только жизнь общества, но и отдельную, собственную жизнь человека. Ведь суть слова – энергия. В злых, бранных словах заключена энергия недобрая, в словах ласковых, позитивных, одобряющих – энергия светлая, созидающая. Да само значение слова «Слово» происходит от «Славить». В появлении слов плохих, несущих разруху умам и душам, виноваты мы сами. Вероятно, на заре человечества бранных, дурных, глупых слов не было вовсе. Предназначение слова – иное. Об энергичной сущности слова говорил во многих своих трудах мыслитель Павел Флоренский. Слово, по существу, это дело. Слово – это уже действие, столь же явное и результативное, как действие физическое. Русские пословицы о словах говорят нам о том же: раны от слов зарастают дольше; словом можно убить, а можно воодушевить; словом города строят. Прекрасные строки о слове сложил поэт Николай Гумилев:

**…Солнце останавливали словом,**

**Словом разрушали города.**

**Но забыли мы, что осиянно**

**Только слово средь земных тревог.**

**И в Евангелии от Иоанна**

**Сказано, что слово это Бог.**

**Мы ему поставили пределом**

**Скудные пределы естества**

**И как пчёлы в улье опустелом,**

**Дурно пахнут мёртвые слова.**

Ко всем тем формам энергии, что перечисляются в школьных учебниках физики, видимо, следовало бы добавить ещё одну – словесную.

Творение литературы создаёт вокруг себя «силовое поле», и в слове заключены неисчерпаемые запасы энергии.

Мы должны чётко представлять себе социальную роль литературы.

 «Литература – это разговор с людьми. Иначе в ней нет никакого смысла», – сказал писатель Юрий Нагибин.

« Литература – не развлечение, не времяпровождение, не источник сведений и не наставление, не подбор красивых эпитетов. Это разговор сердца с сердцем», – говорил он же.

Роль литературы в современном мире возрастает многократно.

Пусть никого не вводят в заблуждение опустевшие залы библиотек: да, еще три десятилетия назад в любую минуту, зайдя в библиотеку, мы заставали очередь к библиотекарям, выдающим книги; в читальных залах, бывало, не находилось свободного места. Сейчас книжная индустрия развита настолько, что желающий может купить нужную для работы или важную для чтения книгу; добавьте к этому доступность книг на дисках, легкость доступа к ресурсам библиотек через Интернет, доступность чтения книг на планшетниках – электронных носителях информации, куда можно загрузить, скачать из Интернета внушительное количество книг в электронном виде…

И сами библиотеки в современной ситуации начинают играть роль не только «поставщика» информации, но и все более берут на себя роль социального института, призванного объединять и обучать людей. Появляются при библиотеках литературные кафе, литературные гостиные, литературные и театральные кружки, детские комнаты с книгами и игрушками, даже студии, где подростки под наблюдением педагогов совместно готовят уроки. Современные библиотеки выступают организаторами фестивалей, форумов, конференций, литературных чтений – всё более играя роль социокультурных площадок города или поселения. Современные библиотеки вполне могли бы заниматься полноценной издательской деятельностью, и мы полагаем, что тандем «библиотека-издательство» был бы достаточно оправдан.

Литература всегда будет востребована социумом, покуда она позволяет увидеть множество людских характеров и ситуаций, понять их – это потребуется в жизни каждому, это пригодится и в деятельности социально-культурного работника.

Значимость литературы как предмета для социально-культурного работника очень высока. С помощью литературы как искусства за короткое время мы приобретаем драгоценный жизненный опыт, безболезненно для себя проигрываем множество жизненных ситуаций, учась на них тому, как вести себя в реальной жизни.

С помощью литературы социальный работник, специалист сферы культурно-досуговой деятельности может узнать массу сюжетов, характеров героев. Из литературных произведений можно вынести целый «багаж» моделей поведения в различных жизненных ситуациях, не тратя время на разбор подобных ситуаций в реальной жизни. Литература обогащает жизненный опыт человека. Не случайно литературные сюжеты ложатся в основу театральных спектаклей и кинофильмов: во многих сюжетах есть важные жизненные уроки, есть целительная мораль. Литература влияет на общество и в большой мере оказывает влияние на поступки человека, формирует его характер.

Способна ли литература влиять на общество?

Да, и это представляется нам очевидным.

Так как литература сама по себе не что иное, как часть культуры, то очевидно, что наши знания о функциях и задачах культуры в обществе вполне применимы к литературе; выводы о задачах культуры будут говорить о задачах литературы в частности.

Итак, выделим следующие основные задачи литературы в обществе:

**1. Познавательная (гносеологическая) функция литературы.**

**2. Информативная (трансляционная) функция**

**3. Коммуникативная функция**

**4. Регулятивная (нормативная) функция**

**5. Ценностная ( аксиологическая) функция**

**6. Знаковая (семиотическая, сигнификативная) функция**

**7. Деятельностная ( праксиологическая) функция**

**8. Рекреативная (целительная) функция**

**9. Компенсаторно-развлекательная функция**

**10. Адаптационная функция**

**11. Человекотворческая (гуманистическая) функция**

Знания о функциях (задачах) литературы в обществе понадобятся специалисту сферы культуры при выборе персоналий и произведений для проведения досуговых мероприятий.

В самом деле, чем руководствоваться в столь сложном и деликатном вопросе? Критерий «нравится - не нравится», разумеется, хорош, но гораздо лучше, когда молодой специалист сможет аргументировано обосновать свои предпочтения.

Если посмотреть на творчество конкретно взятого автора или на конкретные произведения через призму такого критерия: насколько это творчество или произведение отвечает культурологическим задачам литературы, насколько задачи литературы выполняются здесь, - мы получим достаточно обоснованные ответы.

Мы надеемся, что данный подход позволит молодым специалистам приобрести более независимый и более уверенный критический взгляд.

«Литература есть сознание народа, цвет и плод его духовной жизни», – писал В.Г. Белинский.

«Литература непременно должна быть выражением – символом внутренней жизни народа», – то ли требовательно указывал, то ли смиренно мечтал великий критик.

«Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет мир и сердце чувством любви к миру, к человеку», – говорил писатель, поэт, видный общественный деятель Максим Горький.

И в этих словах заключено многое, что мы хотели сказать о роли литературы в современном мире и задачах литературы в современном обществе.

Дорогие коллеги, рекомендуем вам ознакомиться с книгами по данной теме, которые имеются в фондах Центральной библиотеки:

**Автократова , М.И.**

 **Сокровищница документов прошлого [Текст] // М.И. Автократова, В.И. Буганов.- М.:Сов.Россия,1986.-336с.,ил.**

*Книга поможет читателям совершить своеобразное путешествие в прошлое России, богатое многими замечательными событиями. О них расскажут бесценные памятники русской и мировой культуры, хранящиеся в Центральном государственном архиве древних актов- ЦГАДА России. Читатели познакомятся также с историей создания архива, той огромной работой, которую его сотрудники ведут по сохранению и популяризации документальных источников.*

**Берков, П.Н.**

 **Проблемы исторического развития литератур [Текст]:Статьи // П.Н. Берков.-Л.:Худож.лит.,1981.-496с.**

*В книгу видного литературоведа П.Н. Беркова(1896-1969) вошли работы, представляющие основные направления его исследований: статьи, посвящённые проблемам взаимосвязей и взаимодействия, русской и других национальных литератур, развитию русской литературы XVIII века, проблемам изучения литератур народов России, а также статьи теоретического характера.*

**Вечные спутники [Текст]:Советские писатели о книге,чтении,библиофильстве //Сост.-А.В. Блюм.-М.:Книга,1983.-223с.**

*В сборнике представлены рассказы, очерки, юморески писателей, посвящённые книге и книжникам. Отдельные разделы посвящены книге и читателю, первым встречам с книгой в детстве - об этом вспоминают Андрей Белый и Юрий Олеша, В.Каверин и А.Твардовский, В.Панова и Л. Пантелеев. Гимном книге звучат произведения А.М. Горького, В. Шкловского, Арсения Тарковского и Чингиза Айтматова. Своеобразные типы библиофилов рисуют М.В. Черноков и А.В. Луначарский, В.Г. Лидин. В разделе сатиры - имена М.Зощенко, И.Бабеля, И. Ильфа, М.Кольцова.*

**Лобанов, М.П.**

 **Размышления о литературе и жизни [Текст] // М.П. Лобанов.- М.:Сов.Россия,1982.-304с.**

*Книга М.Лобанова представляет собой своеобразный сплав раздумий о литературе и жизни. Обращаясь к русской классике ,автор выявляет в ней такие её качества и непреходящие ценности ,как социально-общественная действенность, глубина духовных исканий ,мировое значение решаемых ею проблем. Автор показывает ,как традиции русской литературы продолжают жить и развиваться в творчестве лучших современных советских писателей. В то же время взгляд критика на литературу как бы поверяется его жизненным опытом, его собственной биографией, его общественной позицией.*

**Новиков, В.**

 **Движение истории - движение литературы [Текст]: Наследие и стилевое богатство современной советской литературы // В.Новиков.- М.:Советский писатель,1982.-576с.**

*Исторические и теоретические аспекты исследования в работе находятся в неразрывном единстве. В центр выдвигаются проблемы: типическое, художественное многообразие, идейно- эмоциональная выразительность индивидуального стиля писателя. Решаются они на анализе произведений большого круга писателей – представителей как русской, так и многих других национальных культур.*

**«Они питали мою музу…» [Текст]:Книги в жизни и творчестве писателей //Сост.- С.А. Розанова.-М.:Книга,1986.-255с.**

*Сборник очерков о круге чтения выдающихся русских писателей, их библиофильских интересах, читательских пристрастиях, а также о роли чтения в их творчестве. В состав первого выпуска входят очерки о Пушкине, Тургеневе,Л.Толстом, Герцене, Достоевском, Лескове, Чехове, Бунине, Горьком, Цветаевой, Булгакове.*

**Пьецух, В.А.**

 **Русская тема.О нашей жизни и литературе [Текст] // В.А. Пьецух.-М.:Глобулус,Изд-во НЦ ЭНАС,2005.-224с.- (Литературный семинар).**

**ISBN 5-94851-118-9 (ООО «Глобулус»)**

**ISBN 5-93196-446-0(ЗАО «Издательство НЦ ЭНАС)**

*Книга известного писателя Вячеслава Пьецуха впервые собрала воедино создававшиеся им на протяжении многих лет очень личностные и зачастую эпатажные эссе о писателях-классиках: от Пушкина до Шукшина. Литературная биография – как ключик к постижению писательских творений и судеб – позволяет автору обозначить неожиданные параллели между художественными произведениями и бесконечно богатой русской реальностью.*

**Розанов,В,В.**

 **Мысли о литературе [Текст] // В.В. Розанов.- М.:Современник,1989.-607с.,портр.-(Б-ка «Любителям российской словесности. Из литературного наследия»).**

**ISBN 5-270-00963-3**

*Максим Горький называл В.В. Розанова (1856-1919) «самым интересным человеком русской современности».Наследие писателя обширно и включает в себя более 30 книг по философии, истории, религии ,морали, литературе, культуре. Его творчество- одно из наиболее неоднозначных явлений русской культуры, чем и объясняется его «забвение».*

*Розанов удивительно современен, «ужасающе современен», как отозвался о нём крупный английский писатель Д.Г. Лоренс. Действительно, розановское слово живо, как будто написано в наши дни. Так откровенно изъясняться стало возможно не столь уж давно, о чём свидетельствует сам факт появления настоящего издания.*

**Твоей разумной силе слава! [Текст]:Европейские писатели о книге,чтении,библиофильстве // Сост.- В.А. Эльвова.- М:Книга,1988.-256с.**

**ISBN 5-212-00028-9**

*Составитель коснулась только одной грани: что думает писатель о книге прочитанной и о книге, созданной им самим и его предшественниками, что он думает о судьбе книги и судьбах книг, что он думает о читателе, своём друге и недруге, что он думает о чтении как историческом, духовном и художественном познании мира. Такие наблюдения и мысли писателя мы находим не только в статьях и дневниках, письмах и воспоминаниях, он воплощает их нередко в новеллах и эссе, романах и памфлетах.*

*Составитель стремился отобрать из почти неисчерпаемого источника материал разнообразный и малоизвестный читателям.*

**Фридлендер,Г.М.**

 **Литература в движении времени [Текст]:Историко-литературные и теоретические очерки // Г.М. Фридлендер.-М.:Современник,1983.-300с.**

*В книге ленинградского критика и литературоведа доктора филологических наук Г.М. Фридлендера пути развития отечественной литературы показаны в «движении времени». Автор доказывает, что с помощью анализа художественных открытий Пушкина литературоведение может глубже осмыслить достижения русской словесности XIX и XX вв. Много внимания уделено влиянию критического наследия Белинского и эстетики Чернышевского на современный литературный процесс, а также вопросам поэтики.*

Спасибо за внимание!

Составитель библиограф Ткачёва И.Н.